

Православный

Издается по благословению
Преподобнейшего Серафима,
епископа Белевского и Алексинского

№ 9 (136)
26 сентября 2018

6+

С НОВОЛЕТИЕМ, ПРАВОСЛАВНЫЕ! Архиерейское служение

Наши поздравления, Владыка Серафим!

3 сентября духовенство Белевской епархии поздравляло своего Правящего Владыку Серафима с днем архиерейской хиротонии. Семь лет назад настоятель храма святых апостолов Петра и Павла пос. Дубны был призван к высокому и ответственному архиерейскому служению. Друзья и знавшие игумена Серафима по пастьрскому служению в Тульской епархии искренне радовались этому событию и выражали свои поздравления. Господь в скором времени судил нашему Владыке вернуться на родную землю и связать свое архипастьрское служение с образованием Белевской епархии. Семь лет пролетели как один день, Белевская епархия окрепла и продолжает свое развитие.

Этот знаменательный день был отмечен служением Божественной литургии и Благодарственным молебном. Примечательной стороной этого торжества стало благословение Владыки Серафима на начало работы Курсов повышения квалификации духовенства Белевской епархии. В этом году из 60 священнослужителей было определено 20 человек, которые в течение сентября должны были пройти эти курсы. Остальные будут обучаться в последующие годы.

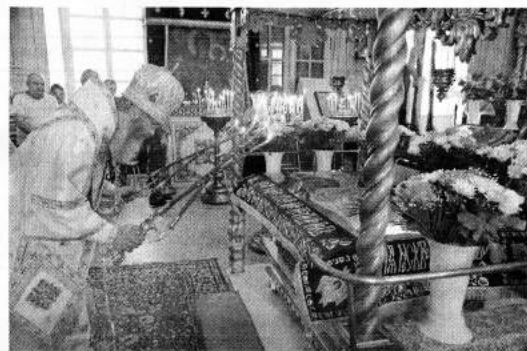
Курсы повышения квалификации духовенства утверждены священноначалием Русской Православной Церкви для всех священнослужителей возрастом до 65 лет. Цель курсов – совершенствование знаний священнослужителей по разным предметам как теоретическим, богословским, историческим, так и практическим. Учебных дисциплин – 13, по времени 136 академических часов. До начала занятий были подготовлены все необходимые документы – организационные и учебные планы, которые затем были направлены в Учебный комитет РПЦ на рассмотрение и утверждение. В под-



тверждении на проведение курсов учебной базой был определен Духовно-просветительский центр Алексина. Для занятий привлекались церковные и светские специалисты.

Духовенством фактор проведения курсов священнослужителей в пределах родной Белевской епархии был воспринят как положительный и удобный во всех отношениях. Проведение курсов как явления нового и ответственного проходило под пристальным вниманием и попечением Владыки Серафима. Сам Владыка лично присутствовал на итоговом экзамене по защите письменных работ – творческих проектов в области молодежной, социальной, просветительской деятельности, которые подготовили слушатели курсов. По окончании занятий, которые проходили ежедневно в течение трех недель, священнослужители получили удостоверения о повышении квалификации.

По определению священноначалия РПЦ такие курсы будут проводиться через каждые 7 лет. По мнению духовенства, курсы были полезные, они освежили в памяти полученные ранее в учебных духовных заведениях знания, а также углубили понимание современных основ церковной жизни и принятых документов в различных сферах служения РПЦ.



28 августа, в день праздника Успения Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, Преподобнейший Серафим, епископ Белевский и Алексинский, совершил Божественную литургию в Свято-Успенском соборном храме г. Алексина в сослужении настоятеля храма – протоиерея Геннадия Степанова и духовенства собора.

По заамвонной молитве Преподобнейший Владыка совершил праздничный Крестный ход вокруг храма с молебным пением Пресвятой Владычице, после чего совершил славление праздника пред Плащаницей Божией Матери и обратился к духовенству и молящимся со словами поздравления с престольным праздником соборного храма и архиерейского настоятеля.

В этот праздничный день, в ознаменование 330-летия старого Успенского собора (1688 г.) и 205-летия нового Успенского собора (1806 - 1823 гг.), во внимание к проявленной щедрой благотворительной деятельности и личному усердному вкладу в восстановление исторического облика архитектурного ан-



самбля соборных храмов города Алексина, медалью Белевской епархии преподобного Макария Жабинского III степени были награждены Шиленок Григорий Николаевич; Швырков Николай Сергеевич, Кузякин Александр Викторович.

История праздника

7526-й год от Сотворения Мира

Иудейский прозелит Аквила, который перевел Тору (Пятикнижие Моисеево) на греческий язык во II веке н. э., отвечая на вопрос императора Адриана, зачем ему понадобилось принимать иудаизм, отвечал: «У евреев даже малолетние знают, как Всевышний сотворил мир, что Он сотворил в первый день, что - во второй, и сколько лет прошло от Сотворения Мира». Весьма поучительный пример интереса к истории как таковой и истории сотворения мира в частности. А многие ли из нас знают, какой ныне год от сотворения мира и что, в конце концов, важнее знать – как Петр I росчерком пера перечеркнул тысячелетия или истину о сакральной дате творения.

Между прочим, в разных религиях и преданиях даты сотворения мира значительно разнятся. Византийская эра отличается от Константинопольской, например.

Русская Православная Церковь в литургической жизни использует частично реформированный императором Петром Первым византийский календарь (так называемый старый стиль). Церковный год (индикт) начинается 1 сентября по византийскому календарю. В этот день Церковь вспоминает, как Господь Иисус Христос прочел в синагоге в г. Назарете пророчество Исаии (Ис 61. 1-2) о наступлении лета благоприятного.

До 18-го века в Великом княжестве Московском было принято летосчисление от Сотворения мира, введенное в Византии в 6-м веке (сотворение мира относилось к 5508 году до Рождества Христова). Несложно отсюда вычислить, какой ныне год от сотворения мира. Так, 2018 год от Рождества Христова соответствует 7526 году (2018 + 5508 = 7526).



Памяти св. праведного Иоанна Кронштадтского

15 сентября в с. Панское Алексинского района по благословию Преподобного Серафима, епископа Белевского и Алексинского, в торжественной обстановке был открыт памятный Крест в знак пребывания в этом селе св. праведного Иоанна Кронштадтского и освящения им села Панское.

Св. праведный Иоанн гостил в имении



водружен сам Крест, основание которого обогородили керамической плиткой.

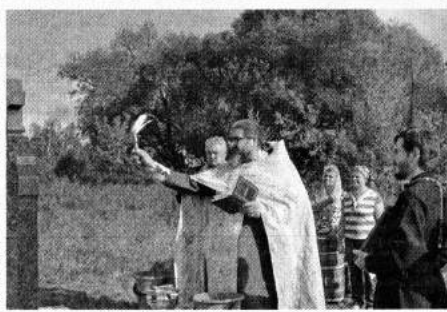
По благословию Преподобного Серафима, епископа Белевского и Алексинского, 15 сентября секретарь Белевской епархии протоиерей Геннадий Степанов и настоятель Смоленского храма с. Поповки иерей Владимир Болгарин совершили освящение памятного Креста.

Торжество этого дня почтили паломники из Тулы, которые привезли с собой святыни – фото св. прав. Иоанна с его личной надписью, фото Казанского храма с. Панское, частицу одеяла, которым укрывался дорогой гость Верховцевых, а также паломники из Алексина. Перед началом молебна духовенство, прибывшие гости выступили с сообщениями о св. прав. Иоанне, его пребывании в с. Панское.

Св. прав. Иоанн душой и сердцем переживал за будущее

своей духовной дочери В.Т. Верховцевой. В 1900-м г. он лично благословил семью Верховцевых поселиться в этом имении и благословил его приобретение. Казанскому храму с. Панское св. праведный Иоанн передал как свой личный дар комплект священнического облачения. Верховцевы прожили в с. Панское до 1916-го года, после чего переехали в Тулу. Похоронены они на Всехвятском кладбище.

Спустя десятилетия Господь судил выволить из небытия факт пребывания в этих местах святого. Три года назад возникла идея об увековечении его памяти и поставить памятный знак в честь этого события. Местных жителей в селе осталось немного, в основном – дачники из Алексина, Тулы и Москвы. Но это не помешало прийти к единому мнению о памятнике. Среди жителей была проведена акция по сбору средств для памятника, который был изготовлен из темного гранита в мастерской Г.В. Гончаренко на ул. Тульской в Алексине. Особая благодарность



главе МО Алексин П.Е. Федорову за поддержку инициативы местных жителей и помощь в оформлении документов. Помощь стройматериалами оказал Г.Н. Шилленков.

Руководитель инициативной группы Т.В. Кирюхина выступила на научной конференции в Тульской Духовной Семинарии с докладом по этой теме.

В течение летних месяцев под памятник было залито основание, в августе

нашего Отечества и народа, призывая хранить веру Православную, укреплять духовно-нравственную основу жизни народа, призывая трудиться на земле, что облагораживает человека и приближает его к Богу.

Торжества в с. Панское, верится, станут основой обновления жизни села, а св. праведный Иоанн явится небесным покровителем этого места.

Алексинцы на православном форуме



23 августа в Москве прошел III Международный православный молодежный форум. «Прошлое. Настоящее. Будущее».

Белевскую епархию на форуме представляли руководитель молодежного отдела протоиерей Михаил Никитин, регент Царевиче - Алексиевского храма и педагог МБУ ДО «ДДТ» Светлана Акимова, а также участники молодежной православной телестудии «Лучик надежды». Программа мероприятия была обширна и многообразна: весь день шли мастер-классы по фресковой живописи, мозаике, ювелирному делу, резьбе по дереву, иконописи, каллиграфии, созданию православных комиксов, пошиву церковной одежды, были проведены интерактивные программы, выставки и лекции. Было представлено более 50 проектов, представляющих 5 основных направлений деятельности молодежи: духовное наследие народа, миссия церкви в цифровую эпоху, современные технологии и традиции в искусстве и производстве, спорт и здоровый образ жизни, миссионерство и добровольчество. Состоялись встречи и беседы с известными людьми, среди которых были: протоиерей Дмитрий Рошин, протоиерей Андрей Ткачев, Владимир Легойда, Мария Захарова, Борис Корчевников, Андрей Мерзликин, Елена Новоселова, Илзе Лиепа, Валерия Гай Германика, Андрей Гайдамака, Дмитрий Четвергов, Юрий Резаев и другие.

Форум был удостоен визита Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Его Святейшество поздравил участников форума обратился к ним с напутственным словом и ответил на интересующие их вопросы. После чего Святейший Патриарх Кирилл вручил гранты по 1 миллиону рублей на наиболее зна-

чимые, интенсивно развивающиеся и действительно уникальные проекты, выбранные путем голосования на сайте форума.

Мероприятие стало самым посещаемым за всю историю проведения



форумов и собрало более 15 тысяч человек из разных городов России и зарубежья. Форум и его мероприятия стали уникальной площадкой, на которой участники смогли поделиться друг с другом своими знаниями, открытиями, жизненным опытом, узнать много нового, и, самое главное - укрепиться в вере, обрести



уверенность и духовную поддержку.

Огромная благодарность организаторам мероприятия - Синодальному отделу по делам молодежи Русской Православной Церкви совместно с Правительством Москвы. Всё прошло на высоком уровне, очень душевно и гостеприимно!

Игумен земли Русской

в русском изобразительном искусстве

В Свято-Никольском храме хранится частица великого сына России - Сергия Радонежского. Она выставляется вместе с иконой святого в день его памяти ... Наверное, ни один святой не приобрел столько обозначений величия, как Сергей Радонежский...

Игумен земли Русской, всея России чудотворец, иеромонах Русской церкви, духовный собиратель русского народа, основатель ряда монастырей, в том числе Свято-Троицкого монастыря под Москвой (ныне знаменитая Троице-Сергиева лавра). О нем много написано у разных авторов, увлекательна его биография, но первое, что приходит на ум при упоминании этого имени, - Куликовская битва, на которую игумен земли Русской благословил лично русское воинство. А вообще с этой удивительной личностью связан культурный идеал святой Руси и возникновение русской духовной культуры (и

русской культуры вообще). Не удивительно, что потрясающая личность святого при самом скромном духовном сане волновала воображение людей искусства, в частности художников. Из их произведений можно было составить биографию и жизненный путь величайшего подвижника земли Русской. Этого не мог не признать даже Папа римский. В 1940 году папа Пий XII признал допустимым почитание святых Восточной церкви, канонизированных до Ферраро-Флорентийского собора, включая Сергия Радонежского, — в первую очередь греко-католиками. С 1969 года по распоряжению папы Павла VI имя преподобного Сергия включено в богослужебный календарь римско-католической церкви.

Предлагаем читателям "Православного Алексина" некоторые произведения русских художников на тему жития Сергия Радонежского.



Животворные мощи святых



Сергий Радонежский на фото картин русских художников Михаила Нестерова, Сергея Ефوشкина и С. Чикуньячкова. 1. Преподобный Сергий. Весна. 2. Сергий Радонежский благославляет Дмитрия Донского. 3. Преподобный Сергий. За хворостом. 4. Благословение отрока Варфоломея. 5. Воскрешение отрока преподобным Сергием.

Духовный выбор

22 августа 2018 года в Духовно-просветительском центре г. Алексина состоялся премьерный показ документального фильма «Вопреки» режиссёра Лии Рутки. На встречу с алексинцами пришли автор и герои её фильма: иерей Владимир Болгарин – настоятель Смоленского храма в селе Поповка и бывший москвич, фермер Максим Орестович Козель с супругой Еленой. Еще один герой фильма – брат Василий, скромный труженик, не смог оставить своё хозяйство и поэтому не приехал.

Фильм «Вопреки» снимался в Алек-

синском районе с 2014 по 2017 годы. По жанру это художественно-публицистический фильм продолжительностью 26 минут, рассказывающий о крестьянах из бывших горожан, которые знакомят нас с тем, что происходит на земле, что мешает работать, а что даёт надежду. Для героев фильма крестьянство – это духовный выбор.

После просмотра фильма состоялась оживленная беседа зрителей с автором, матушкой Лией и с героями киноленты. Как сказала матушка, рабочее название фильма было – «Земля», потому что это фильм о земле и о людях земли. В работе над фильмом режиссёра волновал вопрос: что происходит с нашей землей? С нами? Почему под нами горит земля, политая кровью наших предков? Почему мы теряем свою землю?..

Много вопросов задавали и фермеру Макси-

му Козель, который рассказал, как он, москвич, предприниматель, уехал из престольной и занялся фермерством, создав сельхозпредприятие «Зеленая горка», о трудностях и радостях, с которыми труженикам приходится сталкиваться.

Фильм заставляет о многом задуматься: почему мы видим заросшие бурьяном поля, брошенные деревни, ежегодные весенние палы (страшное зрелище!), почему люди уезжают из деревень... Село умирает... И вопреки всему – зарождающиеся сельхозпредприятия, где трудятся удивительные люди, неравнодушные к тому, что происходит вокруг. Им очень нужна помощь и поддержка, чтобы не пропал их труд. Но герои фильма не ждут этой помощи сложа руки, а со смирением и с любовью возделывают землю, растят скот, ведь, если не они, то кто же?..

Людей, которых показала в своем фильме автор, по праву, можно назвать героями, потому что они, оставив свою комфортную городскую жизнь, большие заработки, связали свою жизнь с землей, с тяжелым крестьянским трудом и ни на минуту об этом не жалеют. Для чего им это надо было, что ими руководило? Любовь к Отечеству, боль за ее судьбу, надежда на возрождение сельского хозяйства, на возрождение крестьянского уклада жизни, который, по их мнению, наиболее соответствует христианскому



Режиссёр документального фильма «Вопреки» Лия Рутки

образу жизни. «Любовь к земле надо воспитывать, а к труду на земле надо приучать с раннего детства», – заметил отец Владимир и поддержал его Максим Орестович. В заключительном слове режиссёр фильма подчеркнула: «Для меня было очень важно, чтобы этот фильм не приводил к унынию, а наоборот, давал чувство надежды, которое мне подарили герои фильма». В завершении показа и обсуждения фильма «Вопреки» многие высказали пожелание – чтобы его посмотрело как можно большее число зрителей.



Мученик от искусства

Сказать, что икона Владимирской Божией Матери, чудотворная, значит, не сказать ничего. Шедевр мирового значения, эта икона, по преданию написанная апостолом Лукой, не раз спасала Россию. Но теперь, по прошествии 800-летней ее истории, чудо произошло с самой иконой. При недавнем исследовании иконы методом послойной рентгенографии с обратной ее стороны обнаружился следы от гвоздей, которыми в древности крепился оклад. Однако расположение следов точно повторяет контуры...человека.

«Вот такая организация гвоздей в такой круг, мы понимаем, что это, скорее всего, иконимб, – поясняет реставратор Дмитрий Суховерков. – Вот этот овал читается как лик. Мы видим изображение человека».

Икона, которая последние 15 лет хранится в храме святителя Николая при Третьяковской галерее, поистине уникальна. Она двусторонняя: образ Богоматери с младенцем – на лицевой стороне. Это изображение относится к XII веку. На обороте – Престол и орудия Страстей, написанные примерно на два века позже. Но в результате исследований выяснилось, что под изображением страстей Господних скрыт лик неизвестного святого. Теперь исследователям предстоит ответить на вопрос – чей лик скрывает Владимирская икона под слоями краски. Версий, кто бы это мог быть, несколько, но основная – одна: Святитель Николай Чудотворец. Ученые говорят, что это всего лишь предположение.

Слоев поновлений на иконе было немало, последнее из которых было сделано перед коронацией Николая Второго. А через год после революции, как это ни покажется странным, началась история ее реставрации. С благословения патриарха Тихона реставраторы под руководством Александра Анисимова приступили к открытию иконы, которая была в аварийном состоянии. Ученому удалось добраться до самого первого – Византийского – слоя начала XII века. Правда, от того времени сохранились только лики Младенца и Божией Матери. И только сегодня техника позволила увидеть и то, что не сохранилось, но было когда-то изображено на иконе.

Именно с этой иконой связана трагическая судьба ее первого исследова-

теля. Выдающийся искусствовед, профессор Московского и Ярославского университетов, высокий авторитет в деле реставрации памятников культуры и истории, Александр Иванович Анисимов свои исследования по реставрации Владимирской иконы систематизировал в монографии «Богоматерь Владимирская». Попытки опубликовать научный труд по уникальной иконе на родине были бесплодные, и тогда он решил издать ее в Праге в научном центре, созданном русскими эмигрантами. Что и было сделано в 1928 году. Выход в свет книги «в стане врагов» не прошел бесследно. Ученый был ошельмован как профессионал и арестован за «шпионаж в пользу Швейцарии». Видимо, вспомнили ему и дерзость, когда на каком-то собрании в Москве он не почтил память В. И. Ленина и остался сидеть, когда все



Св. Лука, пишущий Мадонну, неизвестный художник, начало 15 века

встали. «Очень похоже на него...» – свидетельствует Д.Лихачев по поводу ходящего по Соловкам слуха о беспримерной смелости и принципиальности Анисимова.

Десятилетний срок ученый отбывал в системе Соловецких лагерей особого назначения, затем был вывезен в Карелию, где содержался в одном из ла-

герей на трассе Беломоро-Балтийского канала. Но и в тех условиях он остался преданным своей профессии. Судьбе было угодно, по свидетельству Дмитрия Лихачева, тоже отбывавшего срок на Соловках, чтобы его вызвали из тяжелых физических работ Н.Н.Виноградов и устроил в Соловецком музее, где реставрировал большого размера великопленную икону богословско-символического содержания XV в. Он оставался таким же страстным пропагандистом икон в своих докладах среди заключенных.

Специальная прибывшая на Соловки комиссия, зайдя в музей, пришла в ярость: «пропаганда религии». Икону, которую А. И. Анисимов ценил особенно, считая ее первой в ряду символических икон конца XV века, на глазах разбили. Александр Иванович заболел сердцем. Музей закрыли.

«Один доклад, вспоминает Дмитрий Лихачев, – был о реставрации им Владимирской Божией Матери, при этом он читал поэму Максимилиана Волошина о Владимирской Божией Матери. Можно сказать, что соловецкий узник был консультантом поэта при написании поэмы, помогая ему историческими сведениями, использованными в работе над стихотворением. Волошин несколько раз приходил тогда в Исторический музей, где для него были созданы особые условия – в тишине и одиночестве он часами созерцал икону «Богоматерь Владимирскую», жил (как писал позднее) «в сиянии этого изумительного лица». По прочтении поэмы реставратор ответил Волошину: «Вы просите меня высказать свое мнение о „Владимирской Божией Матери“. Почти достаточно будет сказать, что, читая его, я не мог удержаться от слез...» После смерти Волошина А. И. Анисимов и несколько других заключенных нашли в лесу старообрядческую часовню и отслужили там по «Максу» заупокойную службу, о чем так мечтал сам поэт.

Выдающийся ученый, внесший весомый вклад в науку о национальном художественном наследии и руководивший реставрацией золотого фонда древних икон и фресок России, начиная с «Богоматери Владимирской» и «Троицы» Андрея Рублева, был расстрелян 2 сентября 1937 г.

Духовная поэзия

Владимирская Богоматерь

(отрывки из поэмы)

Не на троне – на Ее руке,
 Левою ручкой обнимая шею,
 Взор во взор, щекой припад к щеке,
 Неотступно требует... Немено,
 Нет ни сил, ни слов на языке...
 И такое скорбное волнение
 В чистых девичьих чертах, что Лик
 В пламени молитвы каждый миг
 Как живой меняет выражение.
 От мозаик, золота, надгробий,
 От всего, чем тот кичился век, –
 Ты ушла по водам синих рек
 В Киев княжеских междоусобий.
 И с тех пор в часы народных бед
 Образ Твой, над Русью вознесенный,
 В тьме веков указывал нам след
 И в темнице – выход потаенный.
 Ты напугивала пред концом
 Ратников в сверканьи литургии...
 Страшная история России
 Вся прошла перед Твоим Лицом.
 Не погром ли ведав Батыев,
 Стель в огне и разоренье сел –
 Ты, покинув обреченный Киев,
 Унесла великокняжий стол?
 И ушла с Андреем в Боголюбов,
 В прель и глушь Владимирских лесов,
 В тесный мир сухих сосновых срубов,
 Под намет шатровых куполов.
 От лесов, пустынь и побережий
 Все к Тебе за Русь молиться шли:
 Стража богатых рек порубежий...
 Цепкие сбиратели земли...
 Здесь в Успенском – в сердце стен Кремлевых,
 Умилась на нежный облик Твой,
 Сколько глаз жестоких и суровых
 Увлажнялось светлого слезой!
 Простились старцы и черницы,
 Дымные сияли алтари,
 Ниц лежали кроткие царичи,
 Преклонялись хмурые цари...
 Черной смертью и кровавой битвой
 Девичь святилась пелена,
 Что осымивекою молитвой
 Всей Руси в веках озарена.
 И Владимирская Богоматерь
 Русь вела сквозь мерзость, кровь и срам,
 На дорогах киевских лядям
 Указуя правильный фарватер
 Не дрожит от бронзового гуда
 Древний Кремль, и не цветут цветы:
 В мире нет слепительного чуда
 Откровенья вневичной Красоты!

Максимилиан Волошин

Живой урок истории

В День воинской славы России ученики казачьего 3-го класса школы №1 по благословению иерея Владимира Болгарина поехали на Куликово поле. Юные казаки стали участниками гражданского митинга, посвященного 638-й годовщине Куликовской битвы, присутствовали на концерте Губернаторского духового оркестра Тульской областной филармонии.

В храме – памятнике Сергея Радонежского их радушно встретил настоятель подворья игумен Христофор (Бойчук) и провел экскурсию. Все дети получили от игумена благословение на добрые дела. И самое важное и долгожданное для казачат это был «Урок живой истории» – театрализованная реконструкция эпизода средневекового сражения, воспроизведенного участниками Международного военно-патриотического фестиваля «Поле Куликово». Дети фотографировались с участниками театрализованного представления, смотрели дефиле

нить нашу казачью песню «Русская Рать!» под горячие аплодисменты.

Мнение детей:

«Мне очень понравилась битва, так было страшно. Как трудно воинам! У них настоящие лошади, шлем, доспехи, меч» (Еременко Павел).

«А мне было интересно всё фотографировать! Так здорово, интересно!» (Азаров Александр)

«А меня удивил храм-



исторических костюмов.

А потом пошли к памятнику-колонне Дмитрия Донского и там гостей из Алексина ждал сюрприз – проходил концерт казачьего коллектива «Люди воляные!» Алексинцы танцевали, а потом их пригласили на сцену испол-

нить нашу казачью песню, он такой умный, красивый, добрый. Он нам рассказал историю Рождества Богородицы, как было интересно!» (Богачёв Ярослав)

«Удивительный памятник – колонна Дмитрию Донскому. Мы сфотогра-

фировались около него» (Захаров Захар)

«Как пели красиво настоящие казаки! Они и нас пригласили на сцену, чтобы мы спели свою казачью песню!» (Лапаева София)



Благословляю... УБИТЬ

Притча

Пришла как-то к старцу некая семейная пара.

— Отче, — говорит супруга, — я ожидаю ребенка, а у нас уж и так четверо детей; коли пятый родится — не проживём. Благословите сделать аборт.

— Вижу, живётся вам не просто, — отвечает старец, — что ж, благословляю вас убить своего ребёнка. Только убивайте старшую дочь, ей ведь уже пятнадцать лет: чай, пожила уже на свете, кое-что повидала, а тот кроха и лучика солнечного ещё не видел, несправедливым будет лишать его этой возможности.

В ужасе женщина закрыла лицо руками и зарыдала.

О ПОКАЯНИИ

Всеблагий Бог не упрекает грешника, раскаявшегося в прежних скверных и грехах, потому и не упрекал Он возвратившегося блудного сына. Кто по собственной своей воле впал в глубокую пропасть грехов, тот со страхом и любовью приступи к благому Господу и проси Его.

Приступите кающиеся и примите оставление грехов своих. Дверь открыта умоляющим. Иисус Христос никому не отказывает в прощении. Пока не пришло смерть, пока не заключены двери, не снята возможность войти, пока не померк свет, пока не напал на вселенную ужас... проси, грешник, щедрот у Бога. Бог не ведет счета долгам твоим... Покажи Ему только покаяние, и отымет у тебя беззакония твои.

Если будешь плакать ты, грешник, и сокрушаться о своих грехах, и с верою умолять Господа, Он оставит тебе беззакония твои и изольются на тебя щедроты Его, потому что жаждет и желает Он обращения твоего.

Преподобный Ефрем Сирин

Путь к Богу

Полная чаша

В предыдущем номере «Православного Алексина» мы начали знакомство с Марией, жизнь которой с самого раннего детства была отмечена необычными явлениями и событиями. По малолетству она не могла ни понять, ни истолковать эти странные знаки, о значении которых Оптинский старец Варсонофий рассуждал в беседе со своим духовным чадом, впоследствии последним старцем Оптинской пустыни о. Никоном, но бабушка не прошла мимо этих знаков, предвидя необычную судьбу внучки.

И впрямь одного «рукопожатия» с шаровой молнией было бы достаточно, чтобы девочки не стало. Но огненный шар облетел ребенка, как бы присматриваясь, да так тесно, что горячий ветер дохнул на нее. Позднее, уже став матерью, Мария вспоминает это огненное касательство, когда узнает о трагической и нелепой по сути гибели сына. Накануне она не то чтобы удивилась, а про себя отметила неожиданное желание сына пойти с нею в храм. Она не могла оторвать глаз от лица сына, горячо шепчущего Богу свое потаенное. Она никогда не заставляла сыновей ходить в церковь. И сама ходила, побуждаемая изнутри

какой-то толкающей потребностью. Но недаром считается, что у чутких душ одно биополе. Она крестила этого сына в богоборческие годы, когда открыто исповедать свою веру было довольно смелым поступком. Может, наблюдая, как священник чертит в водной купели изображение Креста, она вспомнила рассказ матери о своем первом «крещении». Ей было всего два года, когда она провалилась в погреб. Стояла ранняя весна, грунтовые мутные воды стояли высоко... Никто не заметил исчезновение ребенка, а когда обнаружилась пропажа, не могли нигде найти. У матери сверкнула догадка о погребу, и она буквально ринулась в ледяную воду. Когда девочка была извлечена из мутной воды, на месте ее падения, в центре взбаламученной воды, высветлилось чистой воды изображение Креста.

Юность, как правило, беспечна. И ох как прав Оптинский старец Варсонофий, что вся наша жизнь располагается по некоему таинственному плану, которого мы не замечаем и не понимаем. Вот и Мария не понимала до поры до времени. И тогда, когда

веселой гурьбой подружек ходила на Пасхальную утреню за много километров. И когда училась в техникуме. А план таинственный вдруг обозначился...

Бабушка, у которой, видимо, был дар разгадывать шарады судьбы, предрекла ей, что жизнь ее будет всегда полной чашей. Полная чаша... Это крылатое выражение означает беспечальное существование, когда денег, как говорится, куры не клюют. В бабушкином крестьянском понимании это означало, что стол никогда не будет пустым. Вот чего не увидела она в своих прозрениях, что чаша полная может изобиловать не только хлебом... Скорби, однако, не сузили сердечного пространства этой женщины. Она по-прежнему щедра на участие и подаяние. Только я хотела угостить больную приятельницу дарами своего огорода, как она сказала, что Мария завалила ее огурцами. На небольшом клочке земли у нее вырастает столько всего, что хватило бы на всю округу. И все это щедро раздается. А когда у нее нет, эта щедрость к ней возвращается от других. Так что в итоге и впрямь чаша полная.

Как-то в Иерусалиме я заглянула в

сувенирный магазин в надежде найти что-нибудь оригинальное в память о святом городе. Среди разных сувениров бросался в глаза бюст хасида изрядных размеров.

Пейсы, штраймл (меховая шапка), надеваемый по субботам и другим праздникам... Что тут сувенирного, казалось бы. На каждом шагу – живые «сувениры»... И вдруг заметила на сувенирной груди маленькую дверцу. Открываю и... вপুরо грохнуться в обморок. На сердце «благочестивого» (так переводится слово «хасид») восседает обнаженная деваха с гитарой... Многозначительная иллюстрация видимого и невидимого, не правда ли? Вот так иной раз под маской кроткого облика отмеряет холостой бег времени холодное, равнодушное сердце. У Марии все по-русски размашисто и открыто. Мы встретились случайно в день ее рождения. Она только что проводила гостей и появилась на пороге «явочной» квартиры с полной чашей плюшек. Русская женская стать, большие лучистые глаза, свет которых невозможно подделать.

М Кириллова

УБЕДИТЕЛЬНАЯ ПРОСЬБА

не использовать это издание в бытовых целях. Если этот номер вам стал не нужен, просто подарите его другим людям или принесите в храм.

Редакционная коллегия: священник Геннадий Степанов, А.Ф. Ермошин, И.Л. Самоцветова

Главный редактор - Иванова А.Г.

Издатель - ООО «Редакция газеты «Алексинская городская»». Адрес издателя: 301361, Тул. обл., г. Алексин, ул. Мира, д. 11/18

Редакция газеты: Адрес редакции: г. Алексин, ул. Мира, д.11/18,

E-mail: konsul_pisma@mail.ru Газета выходит 1 раз в месяц. Распространяется бесплатно

Объем 1 п. л. Заказ № 1959. Тираж 999. Время подписания газеты в печать: пятница - 14.00. по графику - 14.00. Отпечатано в АО «Типография „ТРУД“» 302028, Орел, ул. Ленина, д. 1.