

# Православный

Издается по благословению  
Преподобнейшего Серафима,  
епископа Белевского и Алексинского

№ 8 (135)  
29 августа 2018 г.

6+

## С НОВОЛЕТИЕМ, ПРАВОСЛАВНЫЕ!

Август. Завершение церковного круга, венчаемого Успением Пресвятой Богородицы, канун церковного новолетия. Яблоневые ветки склоняются до земли от тяжести плодов, и кажется, что это благодарный поклон Творцу за Его благословенные щедроты. О, если бы столь обильен был урожай наших личных духовных плодов! Особо значимым событием в жизни Алексинского благочиния отмечен канун церковного новолетия - освящением храма великомученика и целителя Пантелеимона в Егнышевке. Он словно белый лебедь расправил свои крыла над святым равноценным источником, сооруженный молитвами и трудом благотворителей и благоустроителей. Как сказал на торжестве его освящения Преподобнейший Серафим, епископ Белевский и Алексинский, стоять этому престолу Божию до скончания века.

### Архиерейское служение

Храмостроительство

#### Престол Божий



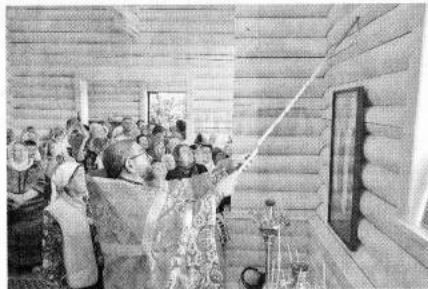
9 августа, в день памяти вмч. и целителя Пантелеимона, Преподобнейший Серафим, епископ Белевский и Алексинский, совершил освящение и первую Божественную литургию в новоосвященном храме вмч. и целителя Пантелеимона с. Егнышевка Алексинского района в сослужении секретаря епархии протоиерея Геннадия Степанова, клирика Свято-Никольского храма г. Алексина протоиерея Михаила Никитина, настоятеля храма святых Царственных Страстотерпцев г. Алексина иерея Андрея Бухтоярова, настоятеля Царевиче-Алексиевского храма г. Алексина иерея Виталия Горлова.

По заамвонной молитве Архипастырь совершил славление пред образом великомученика, после чего обратился к духовенству и молящимся со словами поздравления и архипастырского наставления.

В этот праздничный день епархиальными и архиерейскими наградами были удостоены строители, благоустроители и активные прихожане храма.

Медалью Белевского епархии преподобного Макария Жабьинского III степени Федоров Павел Евгеньевич; благословенных грамот Управляющего Белевской епархией: Котова Лидия Сергеевна, Баташева Надежда Николаевна, Яковлев Вячеслав Леонидович, Бурсина Лидия Алексеевна.

После богослужения на святом источнике вмч. и целителя Пантелеимона, что находится рядом с храмом, было совершено водосвятное молебное пение.



2 августа, в день памяти святого пророка Божия Илии, в Алексине состоялся Крестный ход на Сорокино городище, где установлен памятный знак, посвященный благодарной памяти алексинцев

о защитниках нашего города и Московского княжества от нашествия хана Ахмата в 1472 году и возведен храм-часовня во имя святого пророка Илии. В Крестном ходе, который с Божией помощью был с недавнего времени в городе возрожден, приняли участие прихожане всех храмов Алексинского благочиния и духовенство.

Молебен и заупокойную литию соборно отслужили священники алексинских храмов. Обращаясь ко всем собравшимся, настоятель Крестовоздвиженского храма протоиерей Павел Стещенко подчеркнул значительную роль древнего Алексина, его жителей в защите не только нашего города и княжества Московского, но и в укреплении веры Православной и поздравил всех с праздником – Днем памяти пророка Божия Илии.

12 августа, в день памяти мч. Иоанна Воина, Преподобнейший Серафим, епископ Белевский и Алексинский, совершил Божественную литургию в Свято-Успенском соборном храме г. Алексина в сослужении настоятеля храма - протоиерея Геннадия Степанова.

По окончании богослужения Архипастырь обратился к молящимся со словами архипастырского наставления.

История праздника

#### Что такое начало индикта?

Церковное Новолетие в память константинопольской традиции называют «началом индикта». Император Константин Великий повелел оканчивать воинскую службу по истечении 15 лет, после чего обеспечивать отставникам государственное пособие за счет индикта (по-латински подати, налога), который собирали 1 сентября, по окончании уборки урожая. На Руси индиктом называли и каждый новый год пятнадцатилетнего промежутка, и само пятнадцатилетие. Кроме того, через 532 года круги Солнца и Луны снова начинаются вместе, то есть повторяется природная ситуация дня подвига Иисуса Христа, когда полнолуние бывает в пятницу. Временной интервал в 532 года называют индиктионом. 1 сентября 2007 года (14 сентября по новому стилю) наступает 7516 год от сотворения мира.

С 1492 года на Руси отмечали Новолетие как церковно-государственный праздник. Смыслом богослужения в Новолетие было воспоминание проповеди Спасителя в Назаретской синагоге, когда Иисус Христос сказал, что Он пришел «исцелять сокрушенных сердцем... проповедовать лето Господне благоприятное».

Окончание на стр. 4



# Православный фестиваль «Алексинский благовест»

В шестой раз собрал авторов и исполнителей со всех городов России Межрегиональный фестиваль православной и патриотической авторской песни «Алексинский благовест». В этом году фестиваль прошёл в зале Культурно-досугового центра Алексина (ДК им. Бондаря). Фестиваль традиционно приурочен к рождеству св. страстотерца



царевича Алексия. Но в этом году фестиваль также посвящён 100-летию со дня расстрела св. Царственных мучеников.

С приветственным словом к участникам фестиваля обратилась первый заместитель главы Алексинской администрации Светлана Валерьевна Воронова. Слово было предоставлено протоиерею Михаилу Никитину, руководителю молодежного отдела Белёвской епархии, при поддержке которой проводится фестиваль, партнёру и постоянному спонсору фестиваля Игорю Сергеевину, а также организатору и председателю жюри фестиваля настоятелю Царевиче-Алексиевского храма иерею Виталию Горлову.

Гала-концерт фестиваля, длившийся более 2,5 часов, прошёл на одном дыхании. На открытии фестиваля выступили ребята из театральной студии «Мистерия» (МБУ ДО «ДТ» руководитель Акимова С.С.) с литературно-музыкальной композицией «Верность», посвящённой Царской семье. По результатам фестиваля лауреатами и дипломантами стали:



Номинация «Автор-исполнитель» - Кирилл Шевченко (Тула) - дипломант 1-й степени, Юлия Ключарёва (Тула) - 3-й ст., Елена Лещенко (Москва) - 2-й ст., Андрей Насонов (Тула) - 3-й ст., Александр Галаганов (Москва) - лучшая песня о царевиче Алексее; номинация «Исполнитель»: Валентина Буталова (Тула) - лауреат 1-й ст., Ольга Троицкая (Москва) - дипломант 2-й ст.; номинация «Молодой исполнитель» - Екатерина Шумицкая



(Курчатов) - лауреат 3-й ст., Полина Шумицкая (Курчатов) - дипломант 2-й



ст., Ксения Данько (Тула) - дипломант 3-й ст.

Номинация «композитор-исполнитель» - Ермаков Александр (Тула) лауреат 1-й ст., Таль Александр (Москва) лауреат 3-й ст., Наталья Костюхина (Тула) дипломант 2-й степени; номинация «Дуэт» - дуэт Валентина Буталова, Наталья Степанова (Тула) - лауреат 1-й ст., дуэт «Колокольня Калязина» (Григорий Тачков, Владимир Кривошеин) (Москва) - дипломант 1-й ст.; номинация «Ансамбль» - вокальный ансамбль «Вокарт» руководитель Агибалова Изольда Львовна (Тула) - дипломант 2-й ст. Также порадовали зрителей своими песнями гость фестиваля алексинский бард Анатолий Рязнецев, помощник и друг фестиваля Валерий Виноградов, организатор и ведущая фестиваля Светлана Акимова. К слову сказать, на этом фестивале состоялась премьера авторской песни Светланы Акимовой «Помолись обо мне, батюшка!», которую она посвятила отцу Виталию. В финале гала-концерта прозвучала песня Жанны Бичевской о святых царственных мучениках в исполнении дуэта ведущих - Светланы Акимовой и Анны Гришаевой. Припев пели вместе все участники и зрители. Порадовала работа волонтеров - участников театральной студии «Мистерия» в футболках с логотипом Тульского регионального фонда

социально-экономического, экологического и культурно-научного развития региона, который также является партнёром фестиваля.

Для участников фестиваля был организован ряд экскурсий по памятным местам Алексина. Сначала они отправились в Свято-Успенский храм, настоятель которого протоиерей Геннадий Степанов рассказал об истории Православного Алексина, о соборном храме, его строительстве и реконструкции. Потом участники посетили памятник митрополиту Алексею, небесному покровителю города Алексина, а после отправились в исторический центр Алексина - на Ильинскую гору. Вот так



замечательно и познавательно провели время участники фестиваля, а вечером всех ждал праздничный костёр на территории Царевиче-Алексиевского храма, где все желающие могли поделиться своим творчеством.

## 1030-летие Руси в Алексине

В дни празднования 1030-летия Крещения Руси в Свято-Успенском соборном храме Алексина и всех храмах Алексинского благочиния были отслужены торжественные Божественные литургии, по завершении которых было совершено особое молитвенное пение, зачитано Послание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, приуроченное этому торжеству. Накануне юбилейного торжества в Алексинском художественно-краеведческом музее состоялась открытие выставки, посвящённой теме Православия в пределах земли Алексинской. На выставке были представлены священные предметы и церковная утварь храмов Алексинского благочиния, богослужебные облачения. Украшением выставки стали живописные работы алексинского художника Н.В. Кулакова. В это время в соседних залах были представлены акварели талантливого московского художника С.Н. Андрияки. Православная тематика его живописных работ актуализировала значимость епархиальной выставки. По словам директора музея Владимира Константиновича Ефремова, обе выставки привлекают внимание посетителей и представляют познавательный интерес, особенно в период, когда мы обращаемся к традициям, идущим от святого равноапостольного князя Владимира и других боговерных киевских князей.

Пресс-служба Белёвской епархии

## Анонс

Как говорится, еще не остыли гитарные струны православного фестиваля «Алексинский благовест», а алексинцы уже представляют свое творчество в Москве.

Руководитель молодежного отдела Белёвской епархии протоиерей Михаил Никитин, регент Царевиче-Алексиевского храма и педагог МБУ ДО «ДТ» Светлана Акимова, а также участники православного проекта «Луиш Надежды» в составе делегации от Белёвской епархии приняли участие в 3-м Международном православном молодежном форуме «Прошлое. Настоящее. Будущее», который проходил в Москве на ВДНХ.

Подробности - в следующем номере «Православного Алексина».

## Духовная поэзия

### Молитва

Бывают дни, когда молиться так легко,  
Что будто на душу молитвы сходят сами,  
Иль Ангел, словно мать младенцу на ушко  
Нашептывает их с любовью и слезами.  
В те дни нам жизнь ясней и внутренним глазам  
Доступней Промысла таинственная книга,  
И чище радость в нас, и крест не в бремя нам,  
И благ тяжелый гнет возлюбленного мга.  
Бывают дни, когда мрак на душе лежит;  
Отяжелевшая и холодная как камень,  
Она не верует, не любит, не скорбит  
И не зажжется в ней молитвы тихий пламень.  
Хранитель Ангел мой! Не дай мне в эти дни  
Пред смертью испытать последнее сомнение  
И от души моей ты немощь отжени  
И хлад неведенья и чувств окаменеешь.  
Но теплых слез во мне источник obnovи,  
Когда остынет он в дремоте лени томной;  
Дай умиление мне молитвы и любви,  
Дай память смертную, лампаду в вечер тёмный!  
1840 год

Князь Петр Андреевич Вяземский

## Царевиче-Алексиевский приход

Храмовый праздник

## Светлый отрок



12 августа Праздничной Божественной литургией было отмечено Рождество Царевича Алексия. По окончании службы отец Виталий пригласил присутствующих на вечер-память «Светлый отрок», который подготовили воспитанники юскресной школы.

Тогги вечера узнали интерес-



ные факты из жизни царевича Алексея, прослушали стихи, посвященные наследнику престола. Был показан фильм «Царевиче-Алексиевский храм: как всё начиналось» об истории строительства храма.

Украшением встречи стали музыкальные номера в исполнении гостей из Москвы, участников православного фестиваля «Алексинский Благовест» Алены Лещенко, Александра Таля, Ольги Троицкой, а также нашего земляка Валерия Виноградова.

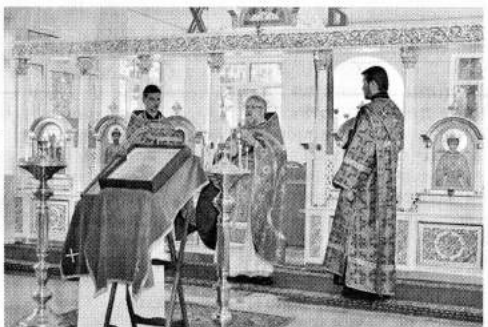
Праздничный день закончился вечерним крестом, на котором собрались все гости и прихожане с детьми. Звучали православно-патриотические бардовские песни и стихи.

И.Н. Будорагина, староста храма

## Летний храм в зимнем исполнении

Состоялось малое освящение бывшего летнего храма, служашего летней площадкой Царевиче-Алексиевского храма. В этом помещении в пионерскую эпоху лагеря «Факел» была столовая, площадь которой позволяла вмещать большое количество участников разных горжеств и других православных мероприятий.

Сегодня летний храм находится на реконструкции, предусматривающей и зимний вариант богослужений. До завершения реконструкции еще далеко, но, по словам старосты этого прихода Ирины Николаевны, в алтарной части храма в праздник Успения Превятой Богородицы будет совершена Божественная литургия.



Духовная поэзия

## Пустая церковь

Вечеря отошла, последний зюзяк клира  
Замолк под сводами, волнуется народ;  
Молитва кончена, и снова голос мира  
В растворенную дверь детей свои зовет.  
Покоряя ему, спешит толпа густа -  
Те к отдыху домой, а те - к ночным трудам;  
Кто набжоно крестясь, кто нищих деляя;  
Народ расходится, пуствует Божий храм.  
Пуствует... только там старушка у иконы  
Да дряхлый инвалид остались один;  
И те, спеша уйти, последние поклоны  
Творят размашисто; вот вышли и ни.  
За ними вслед прошел священникотропливо,  
И звук его шагов на каменном полу  
Замолк на паперти; и сторож молчаливый

Лампады потушил и тихо сел в углу.  
Вечерний солнца луч, в окошко проникая,  
Скользит и движется по стенам и столбам,  
И лики темные, как будто оживая,  
Глядят таинственно, являясь тут и там.  
Порой блеснет оклад, мелькнет резная рама,  
Иль сцена библией завешанных картин;  
Кругом и полумрак, и тишь пустого храма...  
Вот сторож задремал. Теперь я здесь один.  
Один... нет, не один!.. Мне слышится рыданье;  
Здесь плачут, здесь скорбят - здесь люди быть должны!  
Еще здесь кто-то ждал, тая в груди страданье,  
Уединения, безлюдья, тишины.  
Ищу, кто б это был? Чье горе, укрываясь,  
Пришло наедине излиться пред Творцом?  
Вон группа... женщина, слезами заливаясь,

## В три полета стрелы

Святая земля: впечатления паломника

Гефсимания - святыня святынь христианского мира. Здесь Сын Божий молил до кровавого пота Отца Небесного, дабы миновала его «чаша сия» - стать жертвенным Агнцем. И здесь же была погребена апостолами его земная мать Мария. На этом месте возведена пещерная церковь, одна из немногих подземных в мире.



Гефсимания:  
храм Успения  
Превятой  
Богородицы



Гробница Богородицы: свечи на ступенях

В начале XII века паломник игумен Даниил впервые описал гробницу Богородицы на русском языке в сочинении «Житие и хождение игумена Даниила из русской земли»:

«Расположен гроб святой Богородицы на ровном месте: была высечена в

камне небольшая пещерка с маленькими дверьми, чтобы мог, наклонясь, войти человек; а в глубине той пещеры, напротив дверей, как бы скамья высечена в том же пещерном камне, - на той скамье и было положено тело Пречистой Владычицы нашей Богородицы, и оттуда же взято было в рай, оставаясь нетленным. По высоте пещерка та выше человеческого роста, а в ширину четыре локтя и так и так; снаружи она, как терем, красиво отделана мраморными плитами. А сверху над гробом святой Богородицы была выстроена очень большая клетская церковь во имя святой Богородицы Успения; ныне же разорено погаными то место. Расположен гроб святой Богородицы внизу под великим алтарем этой церкви...»

Церковь меняла свое обличье в результате многочисленных разрушений завоевателями всех мастей, но что интересно - на саму гробницу не поднималась ничья рука. Мусульмане почитали Христа как пророка и его Мать. Есть предание, что во время своего Ночного полета из Мекки в Иерусалим Пророк Мухаммед видел свет над Гробницей Марии. Это самая надежная «охранная грамота» сослужила добрую службу православной святыне.

Более того, дочь короля Балдуина II Мелисенда восстановила первую церковь, построенную в 326-м году императрицей Еленой и просуществовавшую в неизменном виде до XI века. Она украсила её стены фресками, а после смерти была погребена в крипте этого храма, о чем имеется соответствующая надпись.

Сегодня это целый архитектурный ансамбль, спуск в который начинается сорока восьмью ступенями. Множество боковых приделов, где покоятся родители Девы Марии и Иосиф Обручник, ее муж, а также другие святые. Но таинственный полумрак пещеры влечет вниз и еще вниз, к самому сердцу храма - гробнице Богородицы.

Она была вскрыта по решению шестого Вселенского собора, по преданию, в ней были найдены пояс и погребальные пелены. Этот святой пояс находится сейчас в обители Ватопед на Святой Горе Афон в Греции, откуда он был привезен для поклонения в некоторые русские города в 2011-м году.

Сегодня в гробнице нет ни пелен, ни пояса - только серебряные подсвечники и лампы, которые можно увидеть, войдя туда согнувшись. Великий и благолепный замысел - только в поклоне можно прикоснуться к месту упокоения Божией Матери. Первый душевный порыв - с трепетом распахнуться «у ног» Богородицы, но успеваешь только прошептать свое очень личное, как монах-грек у выхода (это тоже скорее лаз нежели выход) нервно торопит. Желаящие приложиться к святыне, как говорится, дышат в затылок.

В Гефсиманию надо приезжать рано утром, когда туристы еще завтракают и рассаживаются по экскурсионным автобусам, и посвятить этому неспешно весь день, впитывая, впитывая, впитывая... Здесь все пронизано духом Христа. И седые оливы, свидетели трагедии предательства Христа, которые как костыли подпирают каменные опоры. И предгорье Елеонской (Масличной) горы, откуда на глазах изумленных учеников вознесся Богочеловек - как писал тот же первый русский паломник игумен Даниил, до вершины которой от Гефсимании расстояние в три полета стрелы.

Всего три полета стрелы... От Чаши моления до Вознесения.

М. Кириллова

М.П. Розенгейм

Лепечет: "Господи! утешь её, мамашу;  
Я буду умница, не стану я грешить;  
Ты же ведь можно всё, верни скорей папашу,  
Чтобы не плакать нам и в чёрном не ходить".  
И группу скорбную как будто осеняя,  
Воздвинулся над ней распятие в высоту;  
И к плачущим с него, объятие простирая,  
Склонился Праведник, распятый на кресте.  
Забыв о собственном страдании суровом,  
Покрыйтый язвами и кровию облит,  
Склонил он бледный лик в венке своем терновом  
И, полный благодати, с любовью глядит.  
Случайно освещен в тот миг лучом заката,  
Он, мнитса, говорит им взглядом кроющих глаз:  
"Идите все ко Мне, кого гнетет утраты,  
Ко Мне, скорбящие, - Я успокою вас!"

